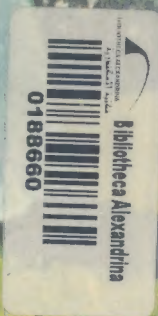


خاتة الورغي

أنا لست شاعرة...!



دار سحر للنشر



جناة الورغي

أنا لست شاعرة...

جائزة الطاهر الحداد الأولى

في الشعر لسنة 1992

دار سحر للنشر



جميع الحقوق محفوظة

لدار سحر للنشر

مارس 1996

تقديم

بقلم منبجي الشملي

من صدمة الحيرة الى مسلك اليقين

أقبلت علينا نجاة الورغي قائلة: "أنا لست شاعرة..." أقبلت وكتبها هذا بيمينها، صارخة "أنا لست شاعرة..." أقبلت رافضة أن تكون في عداد طائفة من الشعراء لا يعرفهم أحد سواها. ولعل هذا الرفض كان سراً مكنونا في دخيلتها، قبل أن يستبين "خلما رفيقاً" ثم "همسا" حتى جهرت بالقول، وإذا بصوت "يزمجر" كزمجرة أمواج البحر المتلاطمة، وإذا "الغضب أحمر! قرأت هذا الإعلان، وقرأت النصوص الشعرية مسائلًا نفسي "ما جلية القضية؟ وكنت في صدمة الحيرة إذ أخذت نفسي بطلب مسلك اليقين، أو مسلك الفهم ان كان لا يدرك اليقين.

هذه النصوص الشعرية نالت بها صاحبيتها المرتبة الأولى لـ"جائزة الطاهر الحداد"، ثم أضافت إليها نصوصاً أخرى، واليوم صبح العزم منها على أن تذيعها في الناس، جاعلة من الحلم الرفيق ومن الهمس الدقيق صوتاً له رجع الصدى، وغضبا كأنه النار، لأنه أحمر... أهذا الغضب "تار حرب"، أم "نار استشارة؟" أم نار "تحالف"، كما كانت العرب تفعل عندما كانت، في أيامها، توقد "تار التهويل" لتأكيد حلف وعقد صلح، أم "تار إنذار"...؟ الرأي عندنا أن هذا الغضب هو كل ذلك جميعاً، ولكنه فوق ذلك هو غضب به تشغل "تار الاستكثار"، نار أشعلتها الشاعرة لتغيير شيء من واقع الشعر العربي...

إن أبغض شيء إلى الباحث المستبصر الكلام المردد لأن كل مردد ثقيل، وهو معلول... إن ذا العقل يضرب عن المناهج المسقطة قسراً على كل نص، لأن الفكر ليس مقصوراً على أهل مكان، والفضل في العلم ليس مقصوراً على بعض الزمان. نقرأ كل ما يكتب عن الشعر العربي فيفجؤنا حرصهم على أن يكون هذا الجنس الأدبي مرتبطاً بمذاهب الشعر الأجنبي، الكلاسيكي منه، والرومنطقي والواقعي والبرناسي والرمزي، وما إلى ذلك من المذاهب حتى اليوم. وإذا بالشنفرى "شاعر برناسي" وإذا بامرئ القيس "شاعر رمزي"، وإذا بابن الرومي "شاعر رومنطقي". واعجباه!

إن هذه المجموعة الشعرية لها تضاريسها الخاصة بها، شكلا
واساليب فنية، وإيقاعا وموسيقى، وأغراضا وصورا شعرية. هذه المجموعة
الشعرية "اجتهاد"، وللشعراء حق "الاجتهاد"، تماما كمسائر المبدعين
والمفكرين والعلماء والفلاسفة.

إن بحثت عن الإيقاع وجدته في قصائد نجاة الورغي، لأنّ التفعيلات
قائمة فيها على شبكة من علاقات مع الأغراض والقافية والموسيقى
الشعرية... وهذه الموسيقى ضربت من النحت بالكلمات، والتلوين بالأصباغ،
والترنيم بالمسافات، أو هي أحيانا موسيقى داخلية، وهي أدق لدى العارفين
الحاذقين لفنهم.

ولعلّ أهم ما يميّز هذه المجموعة الشعرية من سائر المجموعات التي
تقرأ هذه الأيام: أغراضها... وليس الرأي عندي أن نجعلها حتما من أصداء
الشعر المهجري.. ذلك أن "الشاعرة" - لأنها، في رأيي، من دُعاة شعر
حديث سيكون له شأن - على حظ وافر من الثقافة العربية القديمة والحديثة،
ومن الثقافة الروسية أيضا، وفوق ذلك كله من الثقافة اليونانية والفرنسية...
ومن الثقافة الموسيقية. وهي تتصرف في كل ذلك تصرفا فنيا رائعا وتستفيد
منه استفادة رشيدة، فتضيف الى الشعر العربي روعة ليس لها بها عهد...
وأنك تسلم بذلك إذا صبرت على قراءة هذه النصوص متأملا بعد أن تفرغ من
قراءتها متمليا.

إن نجاة الورغي شاعرة، ولو كرهت، ولكني أسلم برأيها عندما تقول
إنها "ليست شاعرة" بمعنى الرفض الذي حللناه آنفا...
وهكذا اهتديت، بعد صدمة الحيرة، إلى مسلك اليقين...

منجي الشملي

أستاذ الأدب المقارن

بكلية العلوم الانسانية والاجتماعية (جامعة تونس الأولى)

افتتاح

بقلم فاطمة الاخضر

"ليت أنغامها تقود جيوش الإخاء عبر الفلاة..."

تحتوي هذه المجموعة لنجاة الورغي على اثنين وثلاثين نصًا. وهي نصوص تتفاوت قصرا وطولا وتختلف في أغراضها اختلاف وجوه الحياة. لا تخلو هذه المجموعة من تساؤلات عدة عن الشعر والفن والوجود وغير ذلك من مشاغل الدنيا والناس. تساؤلات يتغير أسلوبها من قصيدة الى أخرى.

فقد كلت الرومنطيقية بعض القصائد وكان الحلم "فاكهة" لذيذة في قصيدة "همسات البحر"، البحر ذو الجمال الخالد الساحر للأبواب عبر الدهور والاحفاب البحر الماء، الماء البده، البده الطهر.

" منذ الأزل

والبحر يلفظ الأمل

وينشد همسات

للرمال"

هو عشق للطبيعة جعل نجاة الورغي تحاور النملة والنحلة والعصافير، تناعي الزهور والأشجار والهضاب والبطاح، تتشمم "أوراق الخريف":

"من مغامرة إلى مغامرة

أسير

كم من حديث كم من مسامرة

أثير

مع التسيم ومع الرياح"

هي "ذلائذ أحلام" وأجواء فرح تخلقها "الخطاطيف" المعلقة في الأجواء.

تعب فيها نجاة الورغي من مباحج الطبيعة عبًا. لكن "الأحوال متغيرة" فإذا الواقع الأليم يوقضها من أحلامها من امتلاكها للحياة ولمباحج الحياة:

"بالامس كان الكل لي

واليوم كفي منه خالية

تغمر الكون القساوة

والأسى وأحداث مزعجة

أحداث مزعجة هي واقع الارض وهي تدور، "إنها تدور"،

تدور كالرحى التي تطحن الأحلام بحركة الزمان، ولا مردّ إلاّ بالفرار

إلى عالم الوهم والأحلام والخرافة، بالغوص بعيدا في عوالم الطفولة البرينة
أيام اللامبالاة والغفلة المحببة:

" الجدة والصغيرة

تتوغلان

في غياهب الأسطورة

ولا تأبهان

بأية صورة

لزحف الزمان

ما يعكّر صفو الحياة - ونجاة الورغي أبيقورية في حبّها لمباهج الحياة

ومتعها - هو التفكير في الحياة ذاتها، في البدء، في النهاية في الغيب المجهول

- هذه تساؤلات جاءت في اللوحة العجيبة "عالم الأرواح" حيث صورت

الأرواح المغتربة الجوّالة التي تبحث عن مستقر لها فلا تجد مستقراً:

"كيف تسير

ما هو المصير

لماذا تعاشر التعب

وتقترب

ما هو الطلب

ولكم انتاب التشاؤم والتفائل نجاة الورغي، فنغم الحياة، والاحتفاء بها

شدوا وغناء كغناء جبران يعكّر صفوه الخوف من الفناء، من حتمية الموت:

"هذا غير مجد

علينا ان ننتظر

حتى نساق

فجأة أرويدا

نحو الفناء

هذا الرّعب من الموت جعلها تدعو الانسان الى مؤاخاة أخيه الانسان،
الى ترك العدوان، الى ترك الحروب والاقبال على مباحج الدنيا مادام الموت
حتمًا. فهذه "حرب البوسنة والهرسك" حرب من حروب كثيرة تغتال الحب
والتآخي والتسامح على سطح الأرض، نيران شتى صيرت المدن مجازر
للعواطف الانسانية فتهدجها نجاة الورغي هجرة الشابي الى الغاب غير يائسة
من عودة ظافرة:

"ويوم أعود بالقصائد والانغام

سينجلي عن المدن الغمام"

لأنها تبقى أسيرة المدينة في "ذكريات غير منتظرة":

وأنا أقف شاخصة

أمام ذكرياتي المتدفقة

من رسوم تلك الخارطة"

فلإخاء "جيوش" عندها رغم غضبها أحيانًا وبأسها من "طينة" البشر
واعراضها عن دنيا الناس الى دنيا الفن : "سقطت - ويلك -

وتحوّلت الى فُتات

كيف أجعلك

يا مسجى

من المقدّسات

...

... سأنحت في الغد

تماثيل الرّخام

لأصبح في مأمن

من مفاجآت اللّنام".

رغم ثورتها على عيوب المجتمع من نفاق وانتهازية وتلون تحركها
الأنانية وحبّ التسلّط و"صغائر الأحقاد والأراب" في قصائد عدّة جاءت نقدًا
لأخلاق والمجتمع (التواء - أخبار القمز - إلى متكبر عنيد - مدينتي الحبيبة -
قرصان - غضب (النّحاة) لكنها ثورة هائلة:

"ألا ترون أنه يحاكي الدفوف

يتراقص دوماً ويطوف

وأبدا لا يستقر"

هي ثورة ساخرة، باسمّة حتى عند الصّراع القائم بين المرأة والرجل
هذا الصّراع الذي حلّ محلّ التّوادم والتّراحم لأنّ الرجل تعود على صورة
امرأة صنعها لإرضاء تسلّطه وخبروته وشهوته ونجاة الورغي تثور على تلك
الصّورة:

"وهبتك بكر أشعاري

وبراءة نكري

وأعذب ما في السّحر

فما ليديك تبجثان

عن خصري؟

هي صورة المرأة كما نحتها بيجماليون، صورة قالاتي مثلا أعلى
للجمال والطّهر والنّقاء، صورة امرأة صلّى لها الشّابي "صلوات في هيكل
الحب"، صورة المرأة المحلّقة في أجواء الكلمة والفنّ والشّعر (ملكات -
الكلمات - همس البحر - عالم الأرواح). هي امرأة تجرّب عوالم كانت محرّمة
عليها، تطرق باب الإبداع بخفر وحياء لا يخفيان عزمها وتحديها واستعدادها
للدّفاع عن حقّها في التعبير، عن حقّها في الحياة:

"أيها القرصان

هنا امرأة

فارفع القناع

وهيا لي المعركة..."

هي ثورة إذن تحت قناع البساطة - بساطة تراءت في نمط الكتابة.
فلنجد في هذه المجموعة جدولا معجميا منتقى بنية مبيتة، بل هي
كلمات لاخوشية ولا غريبة تسعى الى القارئ بتلقائية طفولية حتى لكانها
خطاب عاديّ مما يدور بيننا في حياتنا اليومية، على أنّها كلمات تترجم بصدق
عن مشاعر صاحبته وتحتاج مع ذلك في رأيي الى المزيد من "القناعة"
الشعرية، فالتّجريب من حقنا جميعا لكن البحث عن طريق للتّفرد بتجربة ذاتية
لا بدّ ان يكون هدف كلّ من يسعى الى إبداع يضيف الى تجارب من سبقه،
يتجاوز به "سارتر" وكلماته و"أبولينار" ونافورته وجبران ونايه والشّابي وجنته.

وفي رأيي دارت نجاة الورغي في فلك هذه التجارب وإن كانت تراءت في بعض القصائد وحدها، معبرة عن مشاعرها بنظرة الأنثى الواعية تجاه ما شذها من قضاياها الذاتية وقضايا مجتمعها والانسانية مستعملة إيقاعا وأشكالا من ابتكارها، ناقية رغم ذلك سمة الشعر عن مجموعتها: "أنا لست شاعرة"!! "

أتواضعا أم مختلة أم إيماننا بالحكمة القائلة "لا يزال المرء عالما ما طلب العلم فإذا ظن أنه علم فقد جهل" - مهما يكن من أمر فإن ماهية الشعر تبقى قائمة فهل الشعر إيقاع وأوزان وألفاظ أم هو معان؟ فلئن كان المعنى واللفظ كوجهي قطعة النقد الواحدة لا انفصال لأحدهما عن الآخر، بل كلاهما يصلح أن يكون وجهها أوقفا حسب منطلقات الناظر فإن رأي الجاحظ في تفضيل اللفظ على المعنى هو الرأي السائد...

وقد حقق ابن خلدون في توضيح الفارق بين اللفظ والمعنى، إذ قال في المقدمة "اعلم أن صناعة الكلام نظما ونثرا إنما هي في الألفاظ لا في المعاني وإنما المعاني تبع لها فالمعاني موجودة عند كل واحد في طوع كل فكر منها ما يشاء ويرضى، فلا تحتاج إلى تكلف صناعة في تأليفها، وتأليف الكلام للعبارة عنها هو المحتاج للصناعة كما قلنا وهو بمثابة القوالب للمعاني. فكما أن الأواني التي يغترف بها الماء من البحر منها آنية الذهب والفضة والصدف والزجاج والخزف والماء واحد نفسه.

وتختلف الجودة في الأواني المملوءة بالماء باختلاف جنسها لا باختلاف الماء. كذلك جودة اللغة وبلاغتها في الاستعمال تختلف باختلاف طبقات الكلام في تأليفه باعتبار تطبيقه على المقاصد.

لكن الحديث عن صناعة اللفظ في الشعر لا يقصد به الوزن طبعا، فمن السائد أن التفعيلة وحدها والروي لا يؤيدان إلا إلى النظم إن افتقرا إلى ما به يكون شعرا، بل إن الجاحظ يثير هذه المسألة بهزله المعروف قائلا: "اعلم أنك لو اعترضت أحاديث الناس وخطبهم ورسائلهم لوجدت فيه مثل مستفعلن فاعلن كثيرا، وليس أحد في الأرض يجعل ذلك المقدار شعرا، ولو أن رجلا من الباعة صاح "من يشتري بالنجان" لقد تكلم بكلام في وزن "مستفعلن مفعولان"

فما الشعر إذن؟ ما مقياسه وما مواصفاته؟ لعل قول ابن رشيق "ومرجعك في إدراك أسرار البلاغة إلى الذوق الأدبي والاحساس الروحي" يساعد على الخروج من هذه الورطة.

فالأنواق مختلفة متنوعة، ومن الناس من يعجبه الشعر الغامض المطلق المولد للإيحاء الخالق لأكوان مبتدعه بعيدة عن ظاهر الأشياء بلغت الصنوية، ومنهم من يميل إلى كلام "معناه في ظاهر لفظة" على رأي الجاحظ، وطوبى لشاعر أجمعت عليه الأنواق، طوبى لهذا الذي أدرك غاية لا تترك.

مهما يكن من أمر فإن صدق المعاناة للكلمة وجعلها معبرا لبنايع الاحساس فينا وصدورها عن القلب يبلغها القلب شرط أن يكون حبل الاتصال وثيقا بين الباث والمتقبل وشرط أن يكونا ممن يؤمن بقدر الشعر وموقعه في النفوس، كما صورّه الجاحظ في هذا الخبر الذي أورده في البيان والتبيين (ج 3 ص 205)، "ومن قدر الشعر وموقعه فإن النفع والضرر أن ليلي بنت النصر بن الحرث بن كعدة لما عرضت للنبي صلى الله عليه وسلم وهو يطوف بالبيت واستوقفته وجذبت رداءه حتى انكشفت منكبه وأنشدته شعرها بعد مقتل أبيها قال رسول الله عليه وسلم: "لو كنت سمعت شعرها هذا ما قتلتها" ومنه:

ما كان ضرك لومنت وربما * من الفتى وهو المغيظ المحنق

خلاصة القول أن نجاه الورغي أدركت قيمة الكلمة ووعت حقها في القول فخاضت تجربتها الأولى وطرحت على القارئ "نفثة صدرها". وهذه تجربتها بين يديك، أيها القارئ، فاقرأ فيها بحرية هي من حقك عليها وإنصاف هو من حقها عليك.

فاطمة الأخضر

استاذة بكلية الآداب، جامعة تونس الأولى

الكلمات

الكلمات الصماء

قد تصاب بالإعياء

فتنزلق وتهوي

في شبه إغماء

**

وحين تضمّها ذاكرتي

وتستقرّ في مهجتي

ترتوي، ترتوي

بذاك الصفاء..

تتحوّل إلى غناء،
إلى بيان ظريفٍ
أو نغم أليفٍ
إلى نسيمات صيفٍ
تعطرُ السماء.

أنا لست شاعرة

أنا لست شاعرة
لأنّي أصرف وقتي
عند الينابيع
وفي مساربها أضيغ
مع الأعشاب المبعثرة
والألوان المنتشرة
بين طيات الجبال

**

أنا لا أعرف للشعر طريقاً
ولن أنساق إليه سوقاً

فقط ... نفسي تتوق للغاباتِ

للليالي النّيراتِ

للنّجوم في البصّاري

وللنسيم العبق السّاري

فوق ناعم الرّمالِ

لا وقت للشّعر عندي

فأنا دائما أجري

وراء كلّ سرابٍ

وأرى رغم الضّبابِ

جمال الوجودِ

وسرّ الخلودِ

وحتىّ كنه الخيالِ

هل حقّا أنا شاعرة؟

لست أدري...

كلّ ما أعرفه أنّي

أهوى فكّ الطّلاسمِ

وَأَتَتَّبِعُ أَسْرَابَ الْحَمَائِمِ
فَأَوْغِلُ فِي الْبِرَارِي
فِي اللَّيْلِ وَفِي النَّهَارِ
وَلَا أَخْشَى الضَّلَالَ

* *

مَا لِلشَّعْرِ وَمَالِي؟
أَنَا لَسْتُ أَبَالِي
بِالْكَلَامِ الْمَنْظُومِ
أَنَا أَهِيْمُ
تَحْتَ الْقَمَرِ
وَأَطِيلُ السَّهْرِ
أَنَا أَنْتَظِرُ
أَنْتَظِرُ مَاذَا؟!
قُلْ لِي يَا أَنْتَ... ! يَا هَذَا...!

لذائذ ألاممي

النحلة لي صديقة
والنملة لي رفيقة
والطير يناغيني
في دلال

الارض زهور
والأفق عطور
ومن حوالي أشجار
وتلال

الصقّاء للمياه
والعشب للشياه

والفجر عذوبةً

وجمالاً

السحلية تتطلق

والفراشة تصطفق

والأغصان تتنشي

فوق الظلال

وأنا في غدوٍ ورواحٍ

بين الهضاب والبطاخ

من مغامرةٍ إلى مغامرةٍ

أسيرُ

كم من حديث، كم من مسامرةٍ

أثيرُ

مع النسيم ومع الرياح...

سلطان الموسيقى

يشدو الوتر وتتساب النغمات
ويتورد السحر وتحرر النسمات
حينها أنبهر
وأرتحل برفق وأناة
إلى عالم عجيب قد مضى وفات
إلى عالم رحيب
ليس له مثيل
في هذه الحياة...

لكنني أعرفه وأحبّ طريقه

وله في نفسي

ذكريات وذكريات

كلّها اشتياق ووفاق

كلّها طيب فائح رقراق

حين يجود الوتر

بالحنوّ والحنان والحنين

في لمح البصر

أجتاز آلاف السنين

وأحلّ بمكان

لا يشبهه مكان..

يختلف فيه الزمان

على كلّ ما رواه اللسان...

هو زمن ضائع بعيد

كلّ ما فيه رضي سعيد

يغمره الحبّ والأمان

وَأَلْتَقِي فِيهِ بِأَوْفَى الْخَلَائِنِ..

إِلَيْهِ يُوَصِّلُنِي النِّغَمُ السَّاحِرُ
فَتَنْشُرَحِ الْقُلُوبُ وَتَلْتَنِمُ الْأَوَاصِرُ
وَأَخْتَالُ مَعَ الرَّفَاقِ بَيْنَ الْأَزْهَارِ
فَنَرْتَوِي مِنْ نُورِ عَبَقِ فَوَارِ

وَنَلَامِسُ الْأَهْلَةَ مَعَ وَالنَّجُومَ
وَحَوْلُ الْكَوَاكِبِ نَسْبِحُ وَنَحُومُ

تَهْبِئِي الْمَوْسِيقَى
أَلْطَفِ الْمَلَكَاتِ
فَأَجْتَازُ الْمَأْلُوفَ
وَأُتَبِّينُ آيَاتِ
بِهَا يَجُودُ رَبُّ السَّمَوَاتِ.

ذكريات مبعثرة

ذكريات غابرة
لاحت لي متناثرة
فجأة... على الخارطة

خارطة فوق جدار
لا أذكرُ بأيِّ دارٍ

رمت قلبي الخاشع
كقذائف المدافع

مدن وقرى راسية
بين سهول وأودية...
والمسالك التي جُبنا

وإليها عُدْنَا، عُدْنَا
في مواعيد الفرخ

إنها هناك رابضة
وكما ألفتها ثابتة:
المدن والقرى والأرياف
والغابات والضفاف
من الماضي تُبعثُ
وبى تعصف، وتبعثُ
**

صور تتدافع ورؤى
مع ورؤدك والوفاء
ووجهك الولوع
في بهجة الربيع
أنغام وغرام وعبير
أطياف تتتابع، تطير،

وأنا أقف حالمة
أمام ذكرياتي المبعثرة
على رسوم تلك الخارطة

أحوال متغيرة

تلال وأعال وصخور منتشرة
أرجاء نقاء وثلوج معلقة
أعياد وورود وحقول متموجة
طيب وتراب ومياه متدفقة
بنفسج أدعج وأيام ساحرة
أغصان وبساتين ورموز خالدة
ربيع ولوع وأجنحة مصفقة
طيور وسرور ونسيمات وزقزقة

ديمة ذهبية وزرقة معطرة
كلُّ ذا محبة وقلوب صافية

بالأمس كان الكلّ لي
واليوم كفيّ منه خالية
تغمر الكون القساوة
والأسى وأحداث مزعجة

إنّها تدور!

* الإهداء : إلى قاليلي (Galilée)

تدور، تدور

ألوانها كالسّور

هاهي تُطلّ

تنساب على مهلّ

حكيمة رصينة

تشبع الطمأنينة

تطوي الأجيال والسّنين

وينتهي الكل كالطّحين

هي عجلة تدور

ظلمة وبعدها نور

سيرها يوما تواصل

لا تتعثر ولا تتأقل

صاعدة هي ونازلة

لا جديدة ولا بالية

تجوب السهول والهضاب

تداهم المخاطر والصعاب

تنزوي وتلتوي

لا تتعب، لا تشتكي

في الفضاء تتوغل

فمنساها وننشغل

ثم تلوح عن كذب

إِنَّهَا تَعْدُو بِلَا تَعْبٍ

تَحْصِدُ وَتَجْمَعُ

تَقْضِمُ وَتَبْلُغُ

تُدْمِمُ فَتَوُلِّمُ

وَتَعْطِي أَوْ تَحْرِمُ

تَصِيبُ ثُمَّ تَفْرِجُ

أَوْ تَهْزِجُ فَتُبْهِجُ

مَخْلُوقَاتُهَا مُخْتَلِفَةٌ

قَنْوَعَةٌ أَوْ مِزْفَرَةٌ

مَصَابِيونَ بِالدُّورَانِ

يَعِيشُونَ فِي غَيْرِ أَمَانٍ

يُشْرَعُونَ وَلَا يُنْهَوْنَ

هُمْ كَذَلِكَ وَالْبَنُونَ

ثُمَّ تَشِيخُ وَتَشْيِبُ

وَتَجَحُّ أَوْ تَخِيبُ،

ثمّ تزهّر براعمها
فيتجدّد شبابها

لترسم الأحاديث
على كلّ الخدود

أرضنا التّائِهَة
دوماً بنا سائِرة
غاضبة أم في حبور
هي دوماً تدور...

صور من حرب البوسنة والهرسك
أو
هكذا قال طفل مُروَّحٌ بريء

صَبة...! انتبه!

ماذا أسمع؟

أهو ضفدعٌ

يُحتضر؟

إنّه صوت مفرغ...
يشبه المواء
أو هو أنكر...
لعله أنين أو طنين
أو نداء...
قد يكون عواء
لذئاب كاسرة
تتحدّى الصّدَى...
أو هو صهيل لمارد ثقيل
يريد عنوة محاكاة الهديل!

ما هذا الفحيح
أهي أشباح تصيح؟
أم هو غضب الريح؟

عاصفة صاخبة

عاتية ناسفة

تقتلع وتبتلع

تجرف وتحوم...

إنّها غارة

إنّها ثورة تقوم

على الحجارة

وعلى الجذوع في التراب

على الطيور، على أشجار الغاب،

على التلال

على الرمال

وحتى على أسراب الغيوم...

إنّها عنيفة مخيفة

تهشم الغصون

ما للطبيعة يا ترى؟

هل أصيبت بالجنون؟

لا..! بل هو الانسان
يُبيد الأمان...
يسوق الفزع
إلى قلوب الصغار
وينشر الهلع
ويزرع الدمار
إنها نوبة شر
تجتاح البلاد
كلما رام البشر
أثار الرماذ
ويعم السواد
أرجاء السماء
وتغور العيون
فلا من معين

ابن آدم أصل البلاء
أهذه لعنة أم هذا قضاء؟
إذ يعود قابيل
في كلّ العصور
ليغتال هابيل
ويطغى ويجور
فيشقى الصغار
بفعل الكبار.

"تَنَحَّ عَنْ شَمْسِي"

أو هكذا قال الفيلسوف دِيُوجِين (DIOGENE)

من حقِّي أن أجوب الفضاء
من حقِّي أن أترك الضوضاء
أن أرنو إلى السماء
أن أغازل الهواء
أن أختلي بنفسي
أن أرتع كالتيس
وأن أقول دون لبس
لكل من يتجاوز الثريا

لَمَنْ يَدُوسُ الثَّرَى

كَبْرِيَاءَ وَغِيًّا

اَتْرَكْنِي

اَبْتَعِدْ عَنِّي

تَلَحَّ عَنْ شَمْسِي

خـيـالـي؟

أوراق الخريف

طيف أليف

في الفضاء تطير

بين المدينة والريف

لإدراك الخطاطيف

الراحلة

أوراق الخريف

لون سخيـف

فراغ وجفاف

أحزان تطوف

قد ضلت الطريق

في كل البطاخ

تلاعب الرياح

كامل الليل

ومنذ الصباح

بصوتها بحاخ

وما من رواح

إلى الأعشاش

انتهى النقاش...

هذا الغيم ينوخ

مذ فقدت الروح

يهاجمها الغبار

تبّلّلها الأمطار

وتبقى الأشجار

دون كساء

تنتظر الشتاء...

لها رجاء

في باقي الفصول.

أخبار القمر

إنّي أسوق لكم خبراً:

أنا دوما أرقب القمر...

هو في الليل يسري

في الأجواء يمر...

بين النجوم يتمطى

يجوب الفضاء، يتخطى

طريقه.. في شبه خدر

يتهاذى كالطاووس

يضيء الرّحاب ويسوس

وأبدا لا يدوس
أحدا ولا يضر

يرمقنا ويحتار...
ويتابع الأسفار
ومهما حمى الوطيس
يراقبنا والديار

لكن وجه القمر
أحيانا يكفه
من غفلتنا الأزلية
التي نفني فيها العمر

هو ذا يحمر..
كأنه لهب، كأنه جمر
ترى هل يحذرنا
ويدق ناقوس الخطر؟

لكنّ ذلك لا يجدي
فينصرف القمر ويبيدي
تشاغلا أو يفر...
فيقفز وينساب
على قمم الجبال
ودون ارتياب
يداعب الظلال
وأوراق الشجر

في بعض الليالي يتغيّر، يصفر..
وقد يغوص في الدجى
وفي سجوفه يستقر
وقد ينحني
في شكل قوس
أو درر
أو يتفتح كورود

لِيُشَعَّ بِكُلِّ جَوْدٍ

فَنَنْتَشِي...

فَنَنْبَهَرُ..

لَكِنَّ الْقَمَرَ

رَغْمَ عِلَالِهِ

رَغْمَ سِنَاهُ

شَبِيهَ بِالْبَشَرِ

أَلَا تَرَوْنَ أَنَّهُ يَحَاكِي الدَّقِيفَ

يَتَرَاكِبُ دُومًا وَيَطُوفُ

وَأَبَدًا لَا يَسْتَقِرُّ؟

هناك حانات...

هناك حانات
كووسها من ورق
خمورها تذهب القلق
كلما داربها السّاقى
إليها يزدد اشتياقي
بالليل وبالنهار
أنا أزورها باستمرار

وَإِذَا مَا عَزَّ مَزَارُهَا
يَشوقُنِي رَحِيقُهَا...

إني لا أطيق فراقها
وأبذل ذخري الستين
لأقتني منها النّمين
كلّ النّمين

إنّ إدماني متجنّز
وهي تبهر، تحيّز
وأنا لا أطيق التّصبر
على ما في أرجاء الحانات
من مغريات

كم أحنّ إلى حاناتي...
ففيها أزاول هواياتي

وأنزوي
وأرتوي
وأدرك ذاتي
فتلك الديار ديارِي

أرتادها بإختياري
وهي إلي... خير المؤسسات
أنا لن أروم يوماً
فراق المكتبات

قرصان

قرصان أنت
رغم أناقتك
وفاخر عطرك
وأربطة عنقك

رغم عذب كلامك
وامتداد شاربيك
فوق غامض
ابتساماتك

قُرْصان أنت!
رغم غريب انتمائك

إلى أواخر القرن العشرين...

قد أُجذبُ إلى بريقك

وأعجب بجرأة

غزلك

قد اشتاق إلى لقائك

وأنبهر لانبهارك

فأبني قصورا أندلسية

بديعة

وأستسيغ الكمين

أبسم لحيلك

وفيها أقع

إنّي أعرفها

وأتمناها

وأتلّهُف

وبها أولع

أنا قلب يخفق

إِنِّي أَخْتَنِقُ
إِنِّي أُعْجَبُ
إِنِّي أُطْرِبُ
أُنْشَغِلُ
أُتَمَرِّدُ
وَأُسْتَعِلُ
ثُمَّ فَجَاءَ
أَبْرَدُ

وَتَتَفَتَّحُ عَيُونُ قَلْبِي
فَيَتَلَاشَى الْحَمَقُ
مَعَ السَّرَابِ
فَأَدْرِكُ ذَاتَكَ
وَجَوْهَرَ دَخِيلَتِكَ
إِنِّي أَرَى جَلِيَّةَ أَمْرِكَ!

أُرَاكَ أَنْتَ...
بِخَرَصٍ فِي أُذُنِكَ
وِخْرَقَةٍ حَمْرَاءَ

تطوق رأسك
وربما استعملت
حديدا معقوفا
لتعويض يدك
وأرى..

غمدَ بعض السيوف
يقرع خشبة رجلك

إنّ هويّتك مدّسة
أنت ظريف
ماكر
كالأبالسة
إنّك من سفينة
تسعى إلى سفينة
أنت في هجوم
على هذه المدينة

أنت عنيد تبهر
إنّك تغمر

إِنَّكَ تُخَادِعُ

أَنْكَ تُسَارِعُ

تَتَبَارَى

تَتَوَارَى

تَعُودُ

وَتَسْبُودُ....

وَلَا جَدْوَى!

لَمْ أَعُدْ بِكَ مُعْجَبَةً

أَنَا الْآنَ مُدْجَّجَةٌ

أَيُّهَا الْقُرْصَانُ

هَنَا امْرَأَةٌ

فَارْفَعْ الْقَنَاعَ

وَهَيَّا إِلَى الْمَعْرَكَةِ.

رائحة الخريف

تتصاعد من أرض

قد ارتوت

فثملت

بعد عطش عُضالٍ مطوّلٍ

وتغمرني إثر نوبة

مطر

متفجّر

أو هي عقبٌ لقيظٍ مشتعلٍ

وقد تلي ثورة غبارٍ

تجول
ثمّ تحول
إلى تراب رخو مبلّل

إنّي أشمّها في قصف
الرّعود

وفي صمود
الكون المتناثر المتكتّل

وهي تارة في انبلاج فجر
بارد
متورّد

وطورا في طيف لهيب مذبل

وتتبع من أسراب
الطيور
كالعطور

ومن المروج ومن سفح كل جبل

إنها تتطاير من أوراق

الأشجار

كالأسرار

وتدركني حتى في قضاة السقرجل.

مخضب أحمر...

همس البحر وزمجر
حاكي الزمرد
ثم أريد
كان الحلم رقيقاً
فأصبح الغضب أحمر

من ذكريات الطفولة

ضياء، صفاء وطرافة

النهار يتهادى ويسير

والجدة تروي خرافة

تحت الجدار القصير

فالظل موفور

والشاي مع البخور

يشدو ويفور...

والحفيدة أصرت

ببراءة ودلال

وخرافة أرادت

في التَوّ والحال

إذ أن الصّغيرة

تهوى الأحلام

وما على الأميمة

إلا الكلام

في الصّوت اللّطيف

رعشة وحنان

ويحلو الحديث

" كان يا مكان... "

أطياف سائرة

حكمة وبيان

سعادة نادرة

دفع وأمان

والشّمس تسير

في درب الغروب

والنَّسيم يثير

أحاسيس القلوب

والجدّة والصَّغيرة

تتوغلان

في غياهب الأسطورة

ولا تابهان

بأية صورة

لزحف الزمان.

عالم الأرواح

مع الرياح...

الأرواح تعبر البطاح

تداهم التلال والجبال :

لا تخشى الضلال...

ولا الأهوال

تجوب الكواكب والأبراج...

وقد تعود الأبراج

لتمرح في كل البقاع

بلا انقطاع

كيف تسير؟
ما هو المصير؟
تعاشر التعب
وتغترب...
ما هو الطلب؟

إنها تهرب...
هاهي تحتجب
كأنها تذوب...
ثم تؤوب،

إنها تسود
من البداية
حتى نهاية الوجود.

حيرة

قدم الصيف

جاء الشتاء

هذا الصبح

وهذا المساء...

تطوى الأيام طيًا :

هيا انطلق هيا

للقبض على الحياة

هذي الأمناني كلها قد حققت

دون انتظار

والدنيا... بكلّ وعودها وفَتْ

وولّت الأعمار

فلنسارع جميعًا

في هذا السباق

من أجل البقاء

لا! هذا غير مُجدٍ

علينا أن ننتظر

حتى نساق

فجأة أو رويدًا

نحو الفناء

همسات البحر

منذ الأزل
والبحر يلفظ الأمل
ويبث همسات
للرّمال

تري ماذا يقول؟
أنا شديدة الفضول
أنا أريد أن أعرف
كلّف ذلك ما كلّف

أريد أن أستمع
ولو لم أقتنع

لن أكتمكم الأسرار
سأبلغكم الأخبار

ها أنا أقترِبُ
وعنقي تشرئبُ
أنا آذان صاغية
أنا جدّ منتهية

من هنا ينبعث خريفُ
لا ينقطع وقد يثيرُ
الدّهشة والرّهبة
وقد يوحى بالغربة

ما لهذا الرّجل؟
أهو نائم في الظّل؟
ليته يستفيقُ
ويُغيثُ الغريقُ

لا!... ليس ذاك بالغريق
إنه كائن رقيق...
هي رغبة المياه
تبدو من بعيد كالشّياة

في الأفق ديمة بيضاء
تخفي جزءا من السماء
تروم الغوص في البحار
في شكل رذاذ أو أمطار

وحين تلتهمهما الأعماق
ويتغير منها المذاق
ترتع فيها كائنات
تتساب ساكنة بين النبات
ثم يأتي الليل المعربد
ويثب على الموج ويتمدد
فتنتشر الأخطار

ويختفي الكبار والصغار
وإذا ما ارتحل الظلام
تهدا ثم تزول الآلام
إذ تتورد الآفاق
ويتجدد الميثاق

فالنور كلما أطل
يعود معه الأمل
ويبدو الشّعاع
فأنشر القلاع...

عندما يحين الرجوع
لأحلى الربوع
أنظر إلى الأمام
وأتتبع الجمام

وأجتاز البراري والبحار
ثم أقف مشدوهة وأحترار
أمام سرّ ذاك الجمال
وأركع إجلالا للكمال...

منذ الأزل
والبحر يلفظ الأمل
ويُشدّ همسات الرمال...

أطيان في المدينة

غمر الظلام المدينة
بعد النهار
أسرعت هناك أطيان
في شبه فرار

كلّ الأبواب غلّقت
لاذ الجميع بالديار
خلت الشوارع والأزقة
كسد العمار

لم يبق سوى
قطط وكلاب..
إنها تقترب
إنها ساعة الإرتباب

ليس للكل نصيب
في هذي الرّحاب...
الليل لعشاقه
لركّاب الصّعاب.

مع الخطاطيف

الخطاطيف ترسمُ

الموسيقى

على الأسلاك العالية

وتملأ الجوَّ حبورًا

يالها من ساهرة!

إنها ترقص تسبيحًا

للسميع

وتهدي أشجى ألقانها

للربيع

هي أنيسة لك ورفيقة

لطيفة خفرة

تجوب الأجواء سريعة

وتدعوك كي تسير

معها عبر الأثير

وأنت لا تراها

وحين تناغيك

أنت لا تسمتع

وقد تواسيك

فلا تقتنع...

لماذا لا تحاكيها

وترسم

بسمه على وجنتيك

وتترنم

كي تجاريها.

تنبه قليلاً

تطلّع إليها
لعلّك عن كُثْب تلمحها
فتنسى همومك
وتتشرخ
لا تقطع المسالك لتؤوب
وأنت قلق كئيب
والمنى منك قريب
والفرخ...

إلى متكبرٍ عنيدٍ

من مقلتيك ينبعث الضجرُ
وتمتدّ شفتاك مقرفاً
أأنت لمن حواليك محتقر؟
تنبعث من أعماقك مرارةٌ
وشيء من صلابة الحجر...
لم لا يعبرَ محياك
سوى
عن العناد الجائح المستمر؟
قل لي بربّ الناس
هل تريد أن نُكَيّف لك
حسب مزاجك البشر؟!

إلتواء

هناك حجر
تحتَه أفعى
بين الحفر
تلتوي، تسعى...

و حين لا تُلفي غنيمة
تتراجع اللئيمة
وتتحين الفرص

كم تكثر الأفاعي
في الزوايا والبقاع
المنعرجة
في المسارب الرطبة
المطحلة

ليس للمردة
من غاية واضحة
هي أليفة السواد
في مسالك الوادي...
يدفعها التسلط البغيض
وسمها يفيض
من أسنانها المحدودة

أنا أفضل الوحوش المفترسة
بأنيابها
ومخالبها

الحادثة البارزة
فهي لا تركز للظلام
حين تبحث عن الطعام
ولا تهاجم أبدًا
إلا من أجل البقاء
إنها تداهم الصعاب
وترفض الإلتواء.

إلحاح قبيح

قال مثلهفا:

- هذه أنت!

أخيرا وجدتك...

كم افقدتك...

لماذا عني ابتعدت؟

أين تُهت؟

أجبت بجرأةٍ

- منك أفلتُ

لأنّي... منك نفرتُ

وأوغلت في المدينة

أسأل الأُنس... لا الضَّغينة

هاربةً من ذاك اللّثيم!

ملكات

عندما ما كانت الأنفس طيّبة
والقلوب بالحنان مفعمة
حين كانت الأعين بلا أغشية
والآذان بالبراءة منتشية

يومها كنت أسمع
رغم بعد المبانيات
جليّة تلك الأصوات
أصوات أحبائي ينادوني

وفي ذلك الحين
بالشوق يتذكروني.

إلى أين؟

وهبتك بكر أشعاري
وبراءة ذكري
وأعذب ما في السَّحَرِ
فما لديك تبحثن
عن خصرِي؟!

مدينتي الحبيبه...

سأترك القرطاس والحيزَ
وأهمل الأشعار والنثرَ

وعنهما أغضَ النَّظْرَ
سأنصرف لرعي البقرَ
سأجتنب أولئك البشرَ

سوف أسعى للسَّقرَ
سوف أمشي تحت المَطَرِ
لأغتسل مما نثرُوا
على شعري

من مساحيق الغجر
من أكاليل مزيقة
وزهور منمقة
وغرائب أخر.

سأوغل في الغابات البعيدة
سأعقد فيها
صدقات وطيدة
لامع شمشون
لأنني لست دليلة...
سأصافي الطيور والغزلان
وأعيش في أمان
حتى أنسى المدينة

لا!...
بل ما غصبت به المدينة
من نكر وأشباخ

من غامض السّلاخ
وأحقّاد دفينه

سأنسى الخوف والبلاء
وكل ما يحاك في المدينة
بدهاء
سيمضي الخريف فالشتاء
وكذلك العواصف الهوجاء
ويكون لي بعد طول الغياب
مع مدينتي لقاء

ويوم أعود بالقصائد والأنغام
سينجلي عن المدائن الغمام
ويبتسم الأمل
ويسبقني الفرح ويحل
بكلّ الديار...

جیوش الإخاء

كم قصيدٍ نظمتُ

وكنْتُ أقولُ...

كم سبيلٍ سلكتُ

عبرَ الفصولِ

كم بيتٍ نقشتُ

بحبرِ العروقِ

وقوافِ نسجتُ

سرتُ في الشقوقِ

شقوقِ الترابِ

من ذاك البيان
ما سال وانهمر
وغذى الجذور
جنور الشجر

من ذاك البيان
ما سرى في الرّحيق
في الغصن الرّشيق
وأذكى الزّهور
زهور الشّباب

أين ذاك الكلام
كلام الأمل؟
هل طواه الظلام؟
هل حقاً أفل؟
هل سما في الغمام
فلا رجوع...؟

أم رام المقام
في تلك الربوع؟

هل ذراه الأفق
على سروج الرياح
هل سباه الشفق
فاستحال وشاخ
تزهو به الورود
ويضيء الوجود؟

ليت كلامي يعود
من ربوع الفناء
ليت أنغامي تقود
جيوش الإخاء
عبر الفلاة
فلاة النجاة
بكل أناة
لنيل المرام!

مخبر النجاة

رفعتك عاليًا
فانحدرت سريعًا...
من لمساتي الخاطئة
خلقت شنيعًا

سقطت - ويلك -
وتحوّلت إلى فتاة
كيف أجعلك
- يا مسجى -
من المقدّسات؟

أشلاؤك الآن طريحة

تحت الجدارِ

نهاية لك مشينة

يا للعارِ

الطين من يومها أضحي

عندي من السخافاتِ

أنا أعرضت عنه

بقية حياتي

سأنحت في الغدِ

تماثيل الرُّخامِ

لأصبح في مأمن

من مفاجآت اللّثامِ

صروفه ليلية

... وتركت الليل لأهله

تركت الليل كله

تركته للرجال

للأهوال

تركته لنفسه

تركته لعشاقه الأوفياء

للشعراء

لبعض المجانين

لصنف من النساء

لأصحابه القُدَامَى

نَدَامَى

للسّاهرين الأكفَاء...

للموسيقى الصّاخبةِ

للرّقص، للعريضة، للغناءِ

في فُجّاجِ سَحِيقَةٍ

خافِئَةِ الأضواءِ

أَمّا أنا...

فسأنتظر،

سأنتظر الضّيَاءِ

فالفجر لي

سرور وأمل ودواءِ

معلي رسلك...

لاتركع أمامي
فأنت سرّ غرامي
واهمس لي في أناة
حين تبوح بالكلام
واترك عينك وحدها
تغازلني
حين تغمرني بالإبتسام

هات إنن
زهورك واطمنن
فأنت عندي رفيع المقام
ولا تركع أبدا أمامي
فأنت على التّوام...
وحدك غرامي.

سأخفي

أين الأشعار والألحان؟

أين أخبار الزمان؟

كم أتوق للكمال

وهو بيت الحنان

والنأي الرّصين

في شبه أنين

يرافق الميزان

هذي نفسي تضيق...

تتوق إلى النعم الرقيق،

إلى "العود"، ذاك الصديق
يُعلن أسرارهِ والنَّوى
يداعب الأذانَ
يشكو الجوى

تتغلق الآفاق...
أنا حقًا أشواقُ
إلى الأهازيج، إلى الترنيمة
إلى الصَّوت الرَّخيم
وعَذب الموشحات..

ما لنفسي ترنو... ثلثين؟
أهو وجد حصينُ
أم هو الحنينُ
إلى ذاك الزَّمانِ
زمن الخللِ
في مجالس الأُنسِ

أو في الجنان
نشدو ونغني...

ما لليأس يغمرني
والأسى والتّمني؟

لم هذي الأحزان؟
أتركها تُغرّقني؟

لا! ... لن أنقاد للهموم
فأنا... عشيقّة الفنون

الموسيقى في أرجائي.
في أحاسيسي، في أحنائي

هي تتبعث من الكيان...
هي عندي... في كلّ مكان

سأغني! ... سأغني! ...
سيجتاز صوتي التّمني
سينهمر السّيلُ

سيحتفل الليلُ
ويأنس بفنّي
فالموسيقى معي
في قلبي وفي مسمعي
إنّي أحيا لها
وهي دوما لي... ومنّي!

3	تقديم
5	افتتاح
11	الكلمات
13	أنا نست شاعرة...!
16	لذا نذ أحلامي
18	سلطان الموسيقى
21	ذكريات مبعثرة
23	أحوال متغيرة
25	إنها تدور...
29	صور من حرب البوسنة
34	تنح عن شمسي...
36	ضباغ؟
38	أخبار القمر
42	هناك حانات...
45	قرصان
50	رائحة الخريف
53	غضب أحمر...
54	من ذكريات الطفولة
57	عالم الأرواح
59	حيرة
61	همسات البحر
66	أطراف في المدينة
68	مع الخطاطيف
71	إلى متكبر عذيد
72	إلتواء
75	إلحاح قبيح
77	ملكات
78	إلى أين؟
79	مدنيتي الحبيبة...
82	جيوش الإخاء
85	غضب النحات
87	صروف ليلية
89	على رسلك
91	سأغني

نجاة الورغي نشرت أول ديوان لها باللغة الفرنسية عنوانه "Nuages" وقد نالت به جائزة الطاهر الحداد الأولى للشعر باللغة الفرنسية. وهي تنشر اليوم أول ديوان لها باللغة العربية، وقد نالت به كذلك جائزة الطاهر الحداد الأولى. إنها تتقن اللغة العربية واللغة الفرنسية واللغة الروسية، ولها دراية جيدة بالثقافة اليونانية القديمة، وبالميثولوجيا. ولعل أمتع مطالعتها : الألياذة والأوديسيا. قضت طفولتها في بلدة تيرسوق ذات الطبيعة الرائعة والسماء الناطقة والبساتين الابدلسية الرائقة...

نجاة الورغي شاعرة مولعة بالرسم والموسيقى، وبالغناء، وفوق كل ذلك بالموشحات...

...تراعت نجاة الورغي وحدها في بعض القصائد، معبرة عن مشاعرها تجاه ما شدها من قضاياها الذاتية وقضايا مجتمعتها والاسانية، مستعملة إيقاعا وأشكالا من ابتكارها، نافية رغم ذلك سمة الشعر عن مجموعتها: "أنا لست شاعرة..."

أتواضعا أم مختلة ...؟

فاطمة الأخضر

ولعل أهم ما يميز هذه المجموعة الشعرية من سائر المجموعات التي تُقرأ هذه الأيام: أغراضها... وليس الرأي عندي أن نجعلها حتما من أصداة الشعر المهجري.. ذلك أن "الشاعرة" - لأنها، في رأيي، من دعاة شعر حديث سيكون له شأن - على حظ وافر من الثقافة العربية القديمة والحديثة، ومن الثقافة الروسية أيضا، وفوق ذلك كله من الثقافة اليونانية والفرنسية... ومن الثقافة الموسيقية. وهي تتصرف في كل ذلك تصرفا فنيا رائعا وتستفيد منه استفادة رشيدة، فتضيف الى الشعر العربي روعة ليس له بها عهد... وأنك تسلم بذلك إذا صبرت على قراءة هذه النصوص متأملا بعد أن تفرغ من قراءتها متمليا.

منجي الشملي